

Министерство просвещения Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

Детство, открытое миру

*Сборник материалов
XVI Международной научно-практической конференции,
посвященной Году дошкольного образования*

(Омск, 24–25 марта 2026 года)

Омск
Издательство ОмГПУ
2026

развития», во взаимодействии с Алтайским государственным педагогическим университетом, кафедрой дошкольного и дополнительного образования.

Совместная деятельность учреждения как носителя профессионального опыта по одному из направлений дошкольного образования аккумулирует усилия педагогов; пополняет внутренние ресурсы, уверенность в себе; дает опыт взаимодействия с такими же профессиональными коллективами; «подтягивает» не только педагогов с высоким уровнем профессионализма, но и начинающих специалистов, находящихся в себе новые способности. Такой опыт дает наглядно понять и прочувствовать ценность педагогической профессии, ее роль на первой ступени системы образования личности. Следствием подобного сопровождения становится участие в научно-практических конференциях, проведение их секций на базе своей образовательной организации, издание методических пособий.

Интересной интерактивной формой стало для педагогического коллектива двухлетнее участие во Всероссийском движении педагогов «Взаимообучение городов», где дошкольные учреждения транслируют свои педагогические находки, а участники выбирают те дистанционные площадки, которые вызвали потребность включения в заявленную тематику, ее обсуждение.

Таким образом, реализация всех направлений сопровождения ДООУ в режиме развития предполагает создание условий, выбор, разработку адекватных форм и активных методов работы с педагогическим коллективом в профессиональной деятельности. Эта деятельность сегодня имеет инновационный режим работы, так как многие аспекты образовательного процесса на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования педагогам необходимо додумывать, апробировать, создавать методические материалы с учетом регионального компонента содержания образования, с ориентацией на образовательные потребности, возможности участников образовательных отношений и на затруднения педагогических кадров в решении стратегических задач дошкольной ступени системы непрерывного образования.

1. Сазонова Н. П. Интерактивные формы сопровождения профессионального развития молодых специалистов дошкольного образования в современной социально-педагогической среде // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 5 (66). — С. 120–123.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 // КонсультантПлюс : справ.-правовая система. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/ (дата обращения: 17.12.2025).

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утвержден Министерством просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 // Гарант : справ.-правовая система. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/?ysclid=luo6ea0oyu292288369> (дата обращения: 15.12.2025).

Н. П. Сазонова

Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул

М. А. Шаянова, Н. С. Назарова

Детский сад № 16, Барнаул

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА КАК АСПЕКТА СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматривается позиция авторов в понимании детского творчества и формирования опыта творческой деятельности в системе социального воспитания детей дошкольного возраста. Раскрываются основные проблемы и затруднения педагогов в раскрытии творческой личности, определяются основные направления методической работы с педагогами

по преодолению выявленных «проблемных зон» в целях повышения эффективности развития творческой, социально-активной личности в ДОО.

Ключевые слова: творчество, социальное воспитание и развитие, затруднения педагогов, опыт творческой деятельности, дошкольная образовательная организация.

Дошкольное образование призвано осуществлять гармоничное развитие ребенка, обеспечивать воспитание важных личностных качеств: инициативность, самостоятельность, мобильность, любознательность, креативность. Творчество, субъектность, способность к взаимодействию и кооперации обеспечивают основу социального воспитания и развития детей: привитие ценностей (человек, общение, дружба, добро, красота, творчество), становление будущей активной социальной позиции и готовность не только к воспроизведению, но и созданию нового опыта, обогащения культуры общества. Воспитание человека — создателя, гуманиста, человека — думающего и читающего, познающего и интересного себе и другим, является, по-нашему мнению, одним из приоритетов духовно-нравственного и социального воспитания детей с раннего детства.

Дошкольный период — этап интенсивного и сензитивного развития личности, мышления, воображения и творческих способностей (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцев и др.). Именно развитие творческого воображения и мышления порождают новые образы, составляющие основу творчества. Исследователи солидарны в том, что поощрение творческих способностей особенно важно в дошкольном возрасте. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда появится в будущем [1; 2; 3; 4].

И. Я. Лернер отмечал, что творчеству можно и нужно учить, а творческие способности могут не развиваться, если специально не «выращивать и не развивать элементы творчества» [5]. Для того, чтобы развивать творчество, важно опираться на объективно существующие особенности детского творчества. В этой связи, для его развития требуются специальные условия, создаваемые в образовательном процессе в ДОО и в семьях воспитанников.

Проведенный анализ источников позволил нам сделать вывод, что творчество развиваемое на основе личного опыта ребенка и его кругозора. Творчество детей всегда эмоционально насыщено, основывается на подражании, но вместе с тем имеет индивидуальные черты и видение ребенком окружающего мира; проявляется в создании движений, словотворчестве, составлении своих текстов или их продолжения (сказки, сюжеты игр, режиссерство в индивидуальных и коллективных играх, театрализациях, интерпретация образов, создание танцевальных движений, «картин», преобразование или дополнение художественных образцов деятельности взрослого и др.). Творчество детей чаще всего имеет субъективный характер, это «творчество для себя» и складывается на основе исполнительских умений.

Для целенаправленного развития творческого потенциала детей, — указывает И. Я. Лернер, — необходимо прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, стимулировать вариативность мышления, активность в применении приобретаемых знаний и умений, учить видеть новые, не видимые всем признаки и возможности окружающих объектов [5].

В ходе изучения данного аспекта профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования в нашем Детском саду № 16 г. Барнаула и студентов, проходивших производственную педагогическую практику на 4-м и 5-м курсах обучения, нами были выявлены основные проблемы и затруднения в организации процесса развития творчества детей как значимой характеристики социального развития человека. К ним мы отнесли:

- в планировании и систематическом использовании разных видов деятельности для развития творческих умений детей;
- в определении уровня развития творческих способностей детей, выборе оценочных методов для совершенствования образовательного процесса.
- субъективное деление детей на творческих и нетворческих;
- недостаточность внимания развитию у детей позиции «творца», формированию мотивации и использованию возможностей игровой, двигательной, речевой, театрализованной, конструктивной деятельности;
- сложность в соблюдении соотношения собственной активности ребенка и активности, стимулируемой воспитателем в их совместной деятельности;

- приоритетность в старшем возрасте задач подготовки к школьному обучению в сравнении с развитием творческих процессов (при сензитивности возрастного периода к развитию творчества);
- затруднения родителей в создании условий развития творческих умений детей в семье;
- затруднения педагогов в создании и трансформации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей становлению и развитию творческой позиции воспитанников;
- недостаточность времени на индивидуализацию творческого развития дошкольников.

Следует отметить, что в теории и практике дошкольного образования существуют определенные меры, которые позволяют решать проблему развития творческих способностей детей в ДОО. Безусловно, специфические детские виды деятельности создают «режим максимального благоприятствования» для развития творчества. Одним из условий эффективности развития творчества детей в их социальном воспитании и развитии является наличие соответствующих профессиональных компетенций педагогов, а также преодоление затруднений, возникающих в их работе по изучаемому направлению.

Для решения выявленных нами в ДОО затруднений и проблем в организации творческого развития детей необходимо педагогическое и методическое сопровождение педагогов в целях расширения и обогащения знаний и практических умений, связанных с сущностью, способами развития и объективной оценки творческих способностей детей. В методическом сопровождении считаем необходимым предусмотреть ряд направлений:

- мотивация воспитателей и педагогов дополнительного образования в дошкольном учреждении на развитие творчества детей в организуемой деятельности; акцентирование внимания на творчество как важное интегральное, социально-значимое качество современного человека, развиваемое с раннего детства;

- расширение и систематизация психологических, педагогических и методических знаний о содержании понятий «творчество», «творческие способности», «творческий потенциал»; о составе творческих умений и способностей детей и особенностях их развития на этапах дошкольного детства; о способах оценки развитости творческих способностей детей и выявления творческой одаренности детей как инструментов воспитателей;

- формирование профессиональных умений педагогов в сфере планирования, проектирования, организации и оценки деятельности по развитию творчества воспитанников;

- расширение компетенций по проектированию развивающей предметно-пространственной среды в группе, в ДООУ в целом; формирование установки на сотрудничество с родителями и социальными партнерами в решении задач творческого и социального развития детей.

Таким образом, творческие умения и способности дошкольников складываются постепенно при участии в деятельности взрослых (педагогов, членов семьи) и сверстников. Знания и умения, усвоенные ребенком по образцу, не могут обеспечить развитие творчества, но дают первоначальную базу для его проявления, уступая место продуктивным и поисковым методам обучения и развития. В системе дошкольного образования необходимо создавать организационные, психологические, педагогические, методические, материально-технические, кадровые условия для проявления инициативы, творчества и сотворчества, атмосферы эмоциональной поддержки инициатив детей и взрослых в ДОО.

1. *Выготский Л. С.* Психология развития ребенка. — М. : Смысл : Эксмо, 2005. — 512 с.

2. *Давыдов В. В.* Лекции по педагогической психологии. — М. : Академия, 2006. — 222 с.

3. *Дьяченко О. М.* Развитие воображения дошкольника : метод. пособие для воспитателей и родителей. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 126 с.

4. *Кудрявцев В. Т.* Воображение, творчество и личностный рост ребенка. — М. : Чистые пруды, 2010. — 29 с.

5. *Лернер И. Я.* Дидактические основы методов обучения. — М. : Просвещение, 1981. — 165 с.